



Beleidsplan
Stichting TG De Klassieken
2023 – 2024

www.tgdeklassieken.nl

*Mathenesserdijk 293
3026 GB Rotterdam
info@tgdeklassieken.nl
0630878159*

Inhoud

Inleiding.....	3
1. Missie en Visie.....	4
1.1 Missie.....	4
1.2 Visie.....	4
1.3 Doelstelling.....	4
1.4 Profiel.....	5
2. Huidige situatie.....	6
2.1 Activiteiten van de organisatie.....	6
3. Organisatie.....	7
3.1 Bestuur.....	7
3.2 Werknemers.....	7
4. Financiën.....	8
4.1 Wijze van werving van gelden.....	8
4.2 Beheer van het vermogen van de stichting.....	8
4.3 Besteding van het vermogen.....	8
4.2 Beloningsbeleid.....	8

Inleiding

TG De Klassieken is een theatergezelschap uit Rotterdam. Ze zijn een van de toonaangevende Klassiekergezelschappen van Nederland voor jong én oud, aangezien wij zowel voorstellingen voor het primair onderwijs, voortgezet onderwijs en MBO als vrije producties voor regulier (18+) theaterpubliek maken.

We hebben een enorme liefde voor het werken met klassiekers in al zijn vormen: toneelstukken, beeldende kunst, opera's, literatuur etc. We zien in die klassiekers veel raakvlakken met het leven van nu. Alle voorstellingen van De Klassieken zijn bewerkingen van klassiekers.

We willen onze liefde voor theater overbrengen naar iedereen, van elke leeftijd en elke culturele of economische achtergrond, overal in Nederland. We willen die klassiekers laten voortbestaan, maar wel op onze manier. We brengen onze voorstellingen in veel verschillende stijlen zoals toneel, muziektheater en locatietheater.

Met onze Rotterdamse roots staan wij met beide benen in de maatschappij en zijn we op de hoogte van alles wat er speelt op politiek, maatschappelijk en sociaal gebied. Van daaruit leggen wij de link met de Klassiekers en proberen we hen naar het nu te halen, terwijl we het oude ook deels behouden.

Met onze wortels in Rotterdam, kan het gezelschap niet anders dan een afspiegeling van de stad zijn. Inclusiviteit staat hoog in het vaandel en De Klassieken hecht er grote waarde aan om veel energie te steken in het zijn van een gemêleerd gezelschap, op alle vlakken, en ons te blijven scholen, ontwikkelen en bevragen op het gebied van inclusie. Inclusiviteit is voor ons alles wat een groep divers maakt en een afspiegeling vormt van de samenleving. Het gaat voor ons over etnische achtergrond, opleidingsniveau, gender, seksuele voorkeur, uiterlijk en leeftijd. Ook aan talentontwikkeling hechten wij grote waarde.

Wij willen een plek zijn waar jong (afgestudeerd) talent een kans krijgt. Dit doen we o.a. bij het theaterlaboratorium Klassiekers op Klad waar (nieuwe) makers, schrijvers en acteurs worden uitgenodigd voor een wederzijdse kennismaking, waardoor we ons creatieve team kunnen verbreden. Ook zijn wij een erkend leerbedrijf voor MBO en HBO, waar stagiairs van creatieve en kunstvakopleidingen, voor en achter de schermen, hun eerste stappen in het professionele theaterveld kunnen zetten. Zo werken wij o.a. samen met Codarts, de opleiding muziektheater, Fontys academie voor Drama en diverse MBO theaterscholen.

1. Missie en Visie

1.1 Missie

De klassieken beoogt aan de hand van actuele ontwikkelingen met haar activiteiten zowel de publieke waardering voor de cultuur en maatschappelijke betekenis van theater te verhogen alsook de wisselwerking tussen actuele thema's en thematiek uit klassiekers.

1.2 Visie

De Klassieken wil in een periode die wordt gekenmerkt door radicale veranderingen het actuele gesprek over (thema's) stimuleren en ondersteunen in de breedste zin van het woord door middel van theatervoorstellingen voor schoolgaande kinderen en jongeren alsmede volwassen theaterbezoekers.

1.3 Doelstelling

1. De stichting heeft ten doel:
 1. het (doen) maken van professionele theatervoorstellingen met makers, schrijvers en acteurs die hiervoor opgeleid zijn aan een kunstvakopleiding en/of die ruime ervaring hebben in het professionele theaterveld;
 2. het (doen) bewerken van klassieke toneelstukken naar eigentijdse theatervoorstellingen in alle mogelijk denkbare theaterstijlen;
 3. het (doen) leveren van een belangrijke bijdrage aan het voortbestaan van de bekendheid van klassiek theater en haar schrijvers, door het diverse publiek door alle lagen van de samenleving heen, kennis te laten maken met deze verhalen;
 4. het (doen) maken van aanspreekbaar en toegankelijk theater voor een brede doelgroep;
 5. het (doen) maken van theater voor het primair- en voortgezet onderwijs én voor regulier theaterpubliek;
 6. het (doen) ontwikkelen van educatietrajecten die gekoppeld zijn aan voorstellingen waar jonge mensen zelf aan de slag gaan met theater;
 7. het (doen) creëren en vestigen van een omgeving waar (jong) talent zich kan ontwikkelen;
 8. het (doen) samenwerken met andere (Rotterdamse) instellingen;
 9. het hebben, behouden en beschermen van de verbinding tussen Rotterdam en voornoemde (theater)voorstellingen;
 10. het (doen) stimuleren van inclusiviteit, in het bijzonder, maar niet uitsluitend, door te werken met mensen met verschillende achtergronden, waarbij leeftijd, gender en etniciteit een grote rol spelen;

2. De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:
 - het (doen) produceren van theatervoorstellingen in de ruimste zin van het woord;
 - het zijn van een erkend MBO- en HBO leerbedrijf voor uitvoerend kunstenaars;
 - het (doen) ontwikkelen van interne talentontwikkelingstrajecten;
 - het (doen) samenwerken met mensen met verschillende achtergronden;

3. De Stichting heeft niet ten doel het maken van winst.
4. De Stichting zal de Code Cultural Governance en de Code Diversiteit en Inclusie toepassen

1.4 Profiel

De Klassieken is een echt Rotterdams gezelschap dat midden in de maatschappij staat. De stichting opereert in een werkgebied van creatieve initiatieven, een multicultureel en divers schoolgebied en een brede ervaring in het verbinden van actuele thema's aan praktische en leerzame aansprekende wijze van het overbrengen van relevante boodschappen aan deze belangrijke doelgroep.

2. Huidige situatie

Sinds 2010 is Stichting TG De Klassieken (voorheen Theatergroep Mangrove) actief. In de afgelopen 13 jaar heeft het gezelschap een breed scala aan producties gebracht voor jeugd, jongeren, volwassenen en doelgroepen zoals mensen met een beperking in de breedste zin van het woord. De eerste jaren lag de focus op het produceren van voorstellingen voor jongeren van 13+, voornamelijk binnen het voortgezet onderwijs. Deze producties toerden meerdere seizoenen met groot succes door het land. In de jaren die volgden, bleven deze producties het focuspunt van De Klassieken, maar breidde het gezelschap daarnaast het palet uit naar voorstellingen voor jeugd (in het primair onderwijs) en ontwikkelde het de programma's *De Klassieken Inclusief* en *De Klassieken Exclusief*. Sinds 2010 hebben meer dan 250.000 mensen een voorstelling van De Klassieken bezocht.

Ook in de coronaperiode heeft De Klassieken alles op alles gezet om te blijven produceren, telkens meanderend tussen de continu wisselende voorschriften. We zijn vanaf de allereerste coronazomer, of het nu was op 1,5 meter afstand, via livestream, met mondkapjes in de zaal of met een cultuureducatie-ontheffing, altijd blijven produceren voor jong en oud. In ons eigen theaterpand, op scholen, via livestream en registratie, voor vrij publiek en leerlingen.

2.1 Activiteiten van de organisatie

Op dit moment is De Klassieken één van de toonaangevende klassiekergezelschappen in Nederland op het gebied van theater voor jongeren. Met een grote vaste boekersgroep, spelen de jongerenproducties van De Klassieken gemiddeld 70 voorstellingen, verspreid over 2 of 3 seizoenen, die per productie door ca. 20.000 jongeren worden gezien. Met de voorstelling *LOS!*, die in première zal gaan in januari 2024, maakt De Klassieken haar 6^e productie speciaal voor de doelgroep 13+.

Daarnaast ontwikkelde De Klassieken de programma's *De Klassieken Inclusief* en *De Klassieken Exclusief*. Dit creëerde nog meer mogelijkheden voor het gezelschap om hun doelen nog breder in de samenleving te behalen. De Klassieken wil theater toegankelijk maken voor iedereen. Onder de noemer *De Klassieken Inclusief* geven we jong talent, zowel van MBO- en HBO- theateropleidingen als talent dat geen opleiding genoot, de kans om binnen het gezelschap op een veilige en professionele manier hun talent uit te diepen en te vergroten. Daarmee willen we een opstap bieden naar het professionele werkveld en talent de kans geven om in producties te kunnen leren, ervaren en groeien. Onder de noemer *De Klassieken Exclusief* maken we producties die een maatschappelijk belang dienen. Zo zal in maart 2024 de tiende editie van *Wonderland* plaatsvinden. Voorheen Het Witte Bedjesfeest geheten, is *Wonderland* een jaarlijks terugkerende, telkens wisselende muziektheatervoorstelling van grote opzet, van hoogwaardige artistieke kwaliteit, speciaal ontwikkeld voor mensen met een beperking in de breedste zin van het woord.

Daarnaast zijn er bij *De Klassieken Exclusief* voorstellingen gemaakt voor onder andere de Week van de Pleegzorg en voor het landelijke evenement Theater Na de Dam dat theater brengt in het kader van het herdenken van de Tweede Wereldoorlog.

3. Organisatie

Algemene gegevens

KVK

50481851

RSIN

822767703

Contactgegevens

Stichting TG De Klassieken
Mathenesserdijk 293
3026 GB, Rotterdam

info@tgdeklassieken.nl

3.1 Bestuur

Artistiek directeur – zelfstandig bestuurder

Robin Elstak-van der Linde

Raad van Toezicht

Voorzitter: *Winnie Roseval*
Penningmeester: *Vanessa van Triet*
Secretaris: *Vera Visser-de Mol*

3.2 Werknemers

De Klassieken heeft geen werknemers in dienst. Iedere kracht binnen team, cast, crew wordt op freelancebasis aangetrokken. Van een (verkapt) dienstverband is in geen geval sprake.

4. Financiën

4.1 Wijze van werving van gelden

De Klassieken heeft zoals elke stichting geen winstoogmerk. Gelden worden verworven middels subsidies die op projectbasis worden toegekend. Voor iedere productie wordt afzonderlijk subsidie aangevraagd bij zowel overheidsfondsen als Fonds Podiumkunsten en Gemeente Rotterdam alsook bij private fondsen, zoals Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting ter Bevordering van Volkskracht, Stichting Elisde Mathilde Fonds, Erasmus stichting, Janivo stichting en Stichting Droom en Daad.

Daarnaast worden gelden verworven via de kaartverkoop van producties en de verkoop van voorstellingen aan scholen en theaters.

4.2 Beheer van het vermogen van de stichting

Het beheer van de financiën ligt primair bij de directeur-bestuurder waarbij de Raad van Toezicht toezicht houdt. De boekhouding is extern belegd bij een administratiekantoor. Het eigen vermogen is hierdoor beperkt. We streven naar een neutraal exploitatieresultaat. De Klassieken hanteert een begrotingsdiscipline waarin de middelen zó worden ingezet dat de doelstellingen van de verstrekkers van de benodigde fondsen en subsidies zo effectief en efficiënt mogelijk worden behaald. We bepalen per project de begroting inclusief een dekkingsplan. Deze dekking betreffen op dit moment nog incidentele subsidies en fondsen die we per project aanvragen. We streven naar meerjarige begrotingen. We hanteren geen eigen inkomstennorm, echter we streven wel naar een percentage eigen inkomsten die we per project bepalen en waarbij we een groei nastreven.

4.3 Besteding van het vermogen

Het vermogen wordt projectmatig besteed en op basis van een projectbegroting. Het vermogen wordt rechtstreeks besteed aan de makers en uitvoerenden op basis van de Fair Practice Code. We streven naar een neutraal exploitatieresultaat.

4.2 Beloningsbeleid

De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. De stichting heeft geen personeel in dienst. De directeur-bestuurder ontvangt een marktconform salaris gebaseerd op de Fair Practice Code op freelance basis.