

TG DE  
KLASSIEKEN

# Ontmoet ons

**HIER EN NU**



**schoolbrochure 2022-2023**

**4**  
Legenda

# BUU 5 ONTMOET TG DE KLASSEN DRIMIRNDRMIS

PO  
**6**

Stippie  
**7**



Doolhof  
**8**

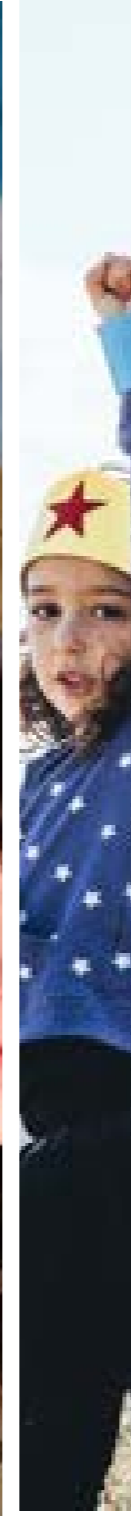


**9**

Het meisje dat geboren was om tegen te werken



HELD  
**10**



# 11 ONTMOET HET KERNTTEAM

PO  
**12**

# WMBRTHZTNNDRM

WRAAK  
**13**



ANTI  
**14**



ID  
**15**



**16**  
Educatie en randprogrammering



# 17 BOEKINGSINFORMATIE

**18**  
Algemene voorwaarden

# 19 VOLG ONS 20 ONTMOET ONS

**23**  
Recensies



# 24 COLOFON





# VOORWOORD

# AANGENAAM!

Aangenaam! Ik ben Robin Elstak, artistiek directeur van TG De Klassieken, hét Klassiekergezelschap voor jong én oud uit Rotterdam. Met gepaste trots presenteer ik onze eerste seizoensbrochure. Vanaf seizoen 22-23 nemen wij de verkoop van onze voorstellingen in eigen beheer. De afgelopen zeven jaar hebben wij met veel plezier onze voorstellingen verkocht via impresariaat Buro Bannink onder de naam Theatergroep Mangrove. Onder onze nieuwe naam maken wij voorstellingen voor een nog grotere doelgroep dan voorheen. Daarom leek het ons een mooie stap om alle scholen in Nederland en de cultuurcoördinatoren kennis te laten maken met ons aanbod voor jeugd en jongeren. Misschien kende je ons al, maar wist je nog niet wat we allemaal maken en voor wie. Daarom nodig ik je uit om deze online brochure door te bladeren en te ontdekken wie wij zijn en wat er voor komend seizoen bij ons te boeken is.

Klassiekers zijn ons uitgangspunt en daarbinnen zoeken we zo breed mogelijk. Toneel, literatuur en ook beeldende kunst. Klassiekers zijn voor mij het bewijs dat menselijk gedrag nooit zal veranderen en daarom zijn ze altijd actueel te maken. Wij adapteren deze klassiekers niet, maar bewerken ze vanuit het Hier en Nu, waardoor ze altijd zullen aansluiten bij de belevingswereld van de doelgroep waarvoor we maken en actuele thema's in de wereld anno nu. Zo zullen we de klassiekers altijd in leven houden.

Ik kies ervoor om producties voor verschillende leeftijdsgroepen te maken, omdat dat ons de kans geeft verschillende vormen te onderzoeken en de uitdaging te zoeken in de stijlen waarin we de klassiekers brengen. Elke leeftijdsgroep heeft zijn eigen manier van kijken, beleven, associëren en reageren en dat maakt dat wij onszelf als makers en als gezelschap ook blijven ontwikkelen. We hebben de afgelopen jaren als gezelschap met onze acteurs en makers veel ervaring opgedaan in het maken en spelen voor jeugd en jongeren en kennen de leeftijdsgroepen goed en weten waar hun interesses liggen.

Als artistiek directeur is het mijn streven om niemand buiten te sluiten en tegelijkertijd artistiek hoogwaardig theater te maken dat iedereen aanspreekt. Vooral ook kinderen en jongeren die bijvoorbeeld zelf nooit eerder een voorstelling bezochten en via ons misschien wel voor het eerst kennismaken met de kunstvorm theater. De liefde voor de klassiekers en de Rotterdamse rauwheid en nuchterheid, die wij zeker in ons hebben als gezelschap, vormen een fijne combinatie om dit streven waar te maken. Daarbij vinden we het belangrijk dat onze acteurs benaderbaar zijn en niet op een voetstuk staan. Iedereen in de zaal moet zich in iemand op het toneel kunnen herekennen.

Dan rest mij niets anders dan je uit te nodigen naar de volgende pagina te klikken en TG De Klassieken te ontmoeten.

Hopelijk ontmoeten we jullie leerlingen snel in het theater of bij jullie op school.

*Robin Elstak*  
Artistiek directeur





# LEGENDA

- T** Toneel
- MT** Muziektheater
- 5+** Geschikt vanaf vijf jaar
- 8+** Geschikt vanaf acht jaar
- 9+** Geschikt vanaf negen jaar
- 12+** Geschikt vanaf twaalf jaar
- 13+** Geschikt vanaf dertien jaar
- PO** Geschikt voor primair onderwijs
- VO** Geschikt voor voortgezet onderwijs
- SO** Geschikt voor speciaal primair onderwijs
- VSO** Geschikt voor speciaal voortgezet onderwijs
- MBO** Geschikt voor middelbaar beroepsonderwijs
- NG** Nagesprek mogelijk
- C** Contact
- Boek nu** Klik en zie alle specificaties





# ONTMOET TG DE KLASSIEKEN

**TG De Klassieken is een theatergezelschap uit Rotterdam, dat de afgelopen tien jaar (27-07-2010 t/m 28-02-2021) bestond onder de naam Theatergroep Mangrove. Sinds 1 maart 2021 gaan wij verder als TG De Klassieken met een hernieuwde visie en een duidelijke richting. TG De Klassieken is hét Klassiekergezelschap van Nederland voor jong én oud, aangezien wij voorstellingen maken voor zowel het primair onderwijs, voortgezet onderwijs en MBO als vrije producties voor regulier (18+) theaterpubliek.**

We hebben een enorme liefde voor het werken met klassiekers in al zijn vormen: toneelstukken, beeldende kunst, opera's, literatuur etc. We zien in die klassiekers veel raakvlakken met het leven van nu. Rondom klassiekers hangt soms een zweem van muffheid: ouwe meuk, lange teksten en weinig (inter)actie. Daarom pakken wij de essentie van een klassieker en blazen we alle stof eraf. Een voorstelling van De Klassieken is als een avond Netflix on stage: rauw, spannend en echt, maar vooral vanuit het - *hier en nu* -.

We willen onze liefde voor theater overbrengen naar iedereen, van elke leeftijd en elke culturele of economische achtergrond, overal in Nederland. We willen die klassiekers laten voortbestaan, maar wel op onze manier. We brengen onze voorstellingen in veel verschillende stijlen zoals toneel, muziektheater en locatietheater.

Klassiekers spreken al eeuwenlang alle lagen van de bevolking aan en dat is wat wij als gezelschap ook beogen. Met onze Rotterdamse roots staan wij met beide benen in de maatschappij en zijn we op de hoogte van alles wat er speelt op politiek, maatschappelijk en sociaal gebied. Van daaruit leggen wij de link met de Klassiekers en proberen we hen naar het nu te halen, terwijl we het oude ook deels behouden. Wij maken geen *adaptations*, maar *appropriations*, wat kortweg betekent dat wij de verhalen van toen gebruiken om verhalen van nu te vertellen, zonder de context van die verhalen uit het oog te verliezen en door met respect om te gaan met de oorsprong van het verhaal en grondige research te doen naar het materiaal waarmee wij werken.

Het artistiek team van TG De Klassieken is jong, maar zeker niet onervaren. Als makers, acteurs en schrijvers hebben zij intussen hun sporen in het vak verdiend en zijn zij continu bezig om het contact met alle doelgroepen waarvoor zij maken te behouden en zich te blijven ontwikkelen in hun visie en makerschap. In hun opvatting zijn zij zeer Rotterdams: "geen woorden, maar daden". Dat is tijdens de coronacrisis zeker ook gebleken toen wij als één van de weinige gezelschappen bleven produceren en spelen, zowel live als online. De medewerkers van TG De Klassieken delen deze visie en blinken dan ook uit in hard werken en saamhorigheid.

Met hun wortels in Rotterdam, kan het gezelschap niet anders dan een afspiegeling van de stad zijn.

Inclusiviteit staat hoog in het vaandel en TG De Klassieken hecht er grote waarde aan om veel energie te steken in het zijn van een gemêleerd gezelschap, op alle vlakken, en ons te blijven scholen, ontwikkelen en bevragen op het gebied van inclusie. Inclusiviteit is voor ons alles wat een groep divers maakt en een afspiegeling vormt van de samenleving. Het gaat voor ons over etnische achtergrond, opleidingsniveau, gender, seksuele voorkeur, uiterlijk en leeftijd.

Ook aan talentontwikkeling hechten wij grote waarde. Wij willen een plek zijn waar jong (afgestudeerd) talent een kans krijgt. Dit doen we o.a. bij het theaterlaboratorium Klassiekers op Klad waar (nieuwe) makers, schrijvers en acteurs worden uitgenodigd voor een wederzijdse kennismaking, waardoor we ons creatieve team kunnen verbreden. Ook zijn wij een erkend leerbedrijf voor MBO en HBO, waar stagiairs van creatieve en kunstvakopleidingen, voor en achter de schermen, hun eerste stappen in het professionele theaterveld kunnen zetten. Zo werken wij o.a. samen met Codarts, de opleiding muziektheater, Fontys academie voor Drama en diverse MBO theaterscholen.





# PRIMAIR ONDERWIJS

“De voorstelling is gericht op 9 jaar en ouder en er zit duidelijk een boodschap in die de kinderen ook kunnen begrijpen. Durf te blijven dromen, wat er ook gebeurt in je leven.”

[ilovetheater.nl](http://ilovetheater.nl)

“De voorstelling trok vanaf het eerste woord de aandacht van de kinderen. De interactie, snelheid en vooraf behandelde verhaallijn maakten dat de kinderen de voorstelling ook begrepen. Na de voorstelling heb ik alleen maar lovende reacties gehoord. Als leerkracht van groep 8 vond ik het een passende voorstelling voor mijn groep.”

**Juf groep 8**  
- *BS De Springplank*



# STIPPIE

Een lieve, muzikale en kunstige voorstelling over de grote waarde van kleine dingen.



Stippie is de allerkleinste verfstip op het schilderij *De Sterrennacht* van Vincent van Gogh. Ze staat al honderdtweëndertig jaar stil en in al die tijd is er nog niemand geweest die zei: "Dat sterretje daar, dat is een mooi sterretje!" Daarom besluit ze om weg te gaan om de wereld te gaan ontdekken. Maar als ze eenmaal uit het schilderij geklommen is, blijkt er een gat in het mooie doek te zitten. Meneer Huppeldepup, de directeur van het museum waar het schilderij tentoon wordt gesteld, is woest.

Conciërge Karel begrijpt niet waarom Stippie weg zou willen gaan uit een schilderij dat wereldberoemd is. Maar Stippie is vastberaden om haar eigen avonturen te gaan beleven. Met elkaars hulp ontdekken Stippie en Karel dat ook de kleine dingen van heel grote waarde zijn. Want is *De Sterrennacht* zonder Stippie eigenlijk niet gewoon een papiertje met wat kleurtjes?

Een voorstelling met sprankelende nieuwe liedjes over één van 's werelds meest bekende schilderijen, *De Sterrennacht*.

***Deze voorstelling kan ook geboekt worden op school in theatersetting.***



# DOOLHOF

Over Roodkapje, Hans en Grietje en andere sprookjes over bang zijn en verdwalen.



Een bos. Een stad. Een grote winkel. Paden die we beter niet kunnen en eigenlijk ook niet mogen bewandelen en dingen die we absoluut niet mogen doen. En toch willen we het. Omdat we nieuwsgierig zijn. En omdat we niet altijd zin hebben om ons aan de regels te houden. Want hoe zou die wolf er in het echt uitzien? En is er heus een huisje van snoep? Of wat zou er gebeuren als je op die grote rode knop drukt? Krijg je spijt? Had je beter naar je moeder kunnen luisteren? Of gaat er een wereld voor je open die je anders nooit had ontdekt?

In DOOLHOF gaan de acteurs en actrices verdwalen. Verdwalen door sprookjes. Door spelregels. Door angsten. En door bange herinneringen. En wie de eindstreep haalt..... dat weet niemand.

Een visueel uitdagende en spannende voorstelling over ouderwetse sprookjes, nieuwerwetse herinneringen en opgelegde moralen waar we vanuit het hier en nu korte metten mee maken.





# Het meisje dat geboren was om tegen te werken

Een stoere voorstelling over macht, respect en meisjes, met bekende liedjes van powergirls in een nieuw jasje. Voor iedereen vanaf 9 jaar.



Antigone is de dochter van de Koning van Griekenland en ze heeft een probleem. Een groter probleem dan andere meisjes van haar leeftijd. Haar vader is weg en haar broers hebben elkaar in de oorlog vermoord. Haar oom Kreon wordt tot Koning gekroond en hij besluit dat maar één van de broers eervol begraven mag worden. Antigone houdt van haar beide broers en wil hen koste wat kost allebei een mooie begrafenis geven. Koning Kreon heeft het niet zo op zijn nichtje, dat hij maar een vervelend en opstandig meisje vindt. Hij bedenkt alle straffen die hij maar kan verzinnen om haar te laten luisteren, maar Antigone is vastberaden om te vechten voor haar recht.



“De voorstelling is een genot voor kinderen en volwassenen. Met humor en parallellen naar het hier en nu (zoals naar de serie 'Brugklas'), nemen de acteurs je heel fijn mee door dit heerlijke klassieke verhaal. Hier was de voorstelling een inspiratiebron voor prachtige nagesprekken.”

**Janine Slijkhuis**

- directrice Pakhuis Hoorn

# HELD

Verborgen theater in de klas.



Elk kind heeft een rolmodel. Een Disney prinses, een rapper, een familielid of een influencer. Maar hoe zijn helden ontstaan? Hoe kies je je rolmodel? En wie zijn onze helden uit de geschiedenis? HELD is een verborgen theatervoorstelling in de klas met drie acteurs. Een saaie geschiedenisprofessor, zijn stagiaire en de pakketbezorger die toevallig een pakketje moet afleveren bij de meester of juf in de klas. De professor geschiedenis komt een lezing geven over helden. Helden uit het verleden. Hij wordt bijgestaan door zijn onhandige assistente Sanne die studeert voor docent geschiedenis en graag wil vertellen over de vrouwen uit de geschiedenis en hun aandeel daarin. Maar daar wil de professor niks van weten. De mannen zijn de helden uit de geschiedenis claimt hij. De vaders. De koningen. En de legeraanvoerders. Zonder een man, kan een vrouw niet overleven stelt hij. Sanne probeert te protesteren, maar krijgt weinig ruimte. Als pakketbezorger Gio onverwachts de klas inkomt en een stukje meekrijgt van de saaie les kan hij zijn mening niet langer bedwingen en mengt zich in het gesprek. Voor hem is zijn moeder zijn grote rolmodel en hij is ervan overtuigd dat vrouwen het sterkere geslacht zijn. Voor ze het weten zijn de leerlingen betrokken in een discussie, waarin ook zij zich mogen laten horen. Uiteindelijk blijkt het natuurlijk allemaal theater, maar is HELD een mooie aanleiding voor een gesprek tussen de acteurs en de klas over genderrollen, helden en rolmodellen.

Klassiekers in de KLAS is een verborgen theater-project met een nagesprek tussen de acteurs en de leerlingen. Het zoekt de interactie op met de leerlingen en laat hen actief meedoen. Het is belangrijk dat de leerlingen denken dat er echt een professor een lezing komt geven.

#### *Praktische informatie*

*Duur voorstelling: circa. 50 minuten inclusief nagesprek*

*Vereisten: klaslokaal of aula, smartbord met aansluiting voor laptop, bureau, stoelen voor leerlingen. Kleedruimte of klaslokaal dat kan worden afgesloten, voor de acteurs.*

# ONTMOET HET KERNTTEAM



**Aron Elstak, 29**  
- *Muzikaal leider*

Als muzikaal leider van het gezelschap ben ik verantwoordelijk voor de kwaliteit van het muzikale eindresultaat van onze producties. In de conceptfase van een productie vorm ik samen met Robin het muziekplan van de voorstelling. Ik houd me bezig met genre- en repertoirekeuze en in welke vorm muziek de productie het beste kan ondersteunen. Een deel van onze voorstellingen zijn muziektheaterproducties. Voor die voorstellingen componeer ik nieuwe muziek in uiteenlopende stijlen, ik leid de zang- en muziekrepetities en zorg ervoor dat de muziek helemaal geïntegreerd wordt in de voorstelling. Wij zijn van mening dat muziek een waardevolle toevoeging is aan de Klassiekers die wij bij het publiek brengen. Dat reikt van keiharde dancemuziek tot klassiek repertoire en alles daartussenin. We zoeken nieuwe, spannende vormen om muziek in deze eeuwenoude verhalen te verwerken. Soms kiezen we ervoor bekende muziek in een nieuw jasje te steken, soms is alle muziek oorspronkelijk. Kinderen, jongeren en volwassenen: elke doelgroep vraagt een andere benadering. Voor mij is het de uitdaging om bij elke productie weer een muzikaal eindresultaat te leveren dat de inhoud van de voorstelling ondersteunt en aan de vorm iets toevoegt.



**Robin Elstak, 34**  
- *Maker en actrice*

Naast artistiek directeur ben ik maker en actrice bij TG De Klassieken. Er is voor mij niks leukers dan met mijn collega's op de vloer staan. Als actrice speel ik graag mee in onze voorstellingen. Ik vind het belangrijk om een zo breed mogelijk palet te hebben en veel verschillende rollen te kunnen spelen, zodat onze producties divers en verrassend blijven. Doordat ik ook op de vloer met mijn medespelers kan werken, creëer ik een goede band met ze en leer ik hen steeds beter kennen als performer, waardoor ik ze als maker de juiste richting op kan sturen. Door zelf in de voorstellingen te staan ervaar ik rechtstreeks de reacties van ons publiek wat mij rijker maakt als theatermaker en in het ontwikkelen van mijn concepten. Als maker vind ik het belangrijk met alle doelgroepen in verbinding te blijven. Voor mijn concepten vertrek ik vanuit klassiekers waar ik een grote verbinding mee heb. Ik werk graag nauw samen met het kernteam vanaf het moment dat het concept in de grondverf staat. Vanuit hun expertise geven Michelle en Aron het concept een extra dimensie en creëren ze mee, zodat de voorstelling vernieuwend is en rijk in taal, muziek en beeld en goed aansluit bij de betreffende doelgroep.

**Michelle van Daalhoff, 35**  
- *Artistiek adviseur*

Als artistiek adviseur ben ik vanaf het begin van het maakproces betrokken bij het creëren van de productie. Samen met Robin bekijk ik hoe we het door haar bedachte concept inhoudelijk vorm kunnen geven. We zoeken verbinding met de actualiteit, de wetenschap en de literatuur, zodat we een voorstelling maken die nú gespeeld moet worden. Mijn masterdiploma in de jeugdliteratuur komt hierbij van pas. Robin en ik hechten er veel waarde aan dat de verhalen die we vertellen aansluiten bij de belevingswereld van de doelgroep. We verdiepen ons daarom in wat kinderen en jongeren bezighoudt. We sturen bijvoorbeeld muziek naar elkaar door, die we inspirerend vinden. Naast mijn taak als artistiek adviseur schrijf ik scripts voor TG De Klassieken en ben ik werkzaam als co-regisseur of doe ik de eindregie. Tijdens het schrijfsproces is de samenwerking met Robin nauw. Om de paar scènes overleggen we met elkaar of we nog op het juiste pad zitten. Soms kan één woordje het verschil maken.





# VOORTGEZET ONDERWIJS

“De voorstelling raakt je hart, komt echt aan en is heel goed op het niveau van jongeren geschreven. Mooie vertaalslag van het oude verhaal. Met simpele middelen en een enorm spelvuur wordt de voorstelling heel geloofwaardig neergezet. Ik denk dat dit jongeren heel erg zal inspireren...”

**Ellen Bavinck**  
- CKC & Partners

“Niet alleen de leerlingen vonden het geweldig, ook wij als docenten hebben genoten. Ik had hem moeiteloos nog een keer kunnen zien.”

- docent Lage Waard  
Papendrecht

# WRAAK

Een meeslepende en gewaagde voorstelling vol bekende dancemuziek en live film over schuld, spijt en familie.



Elektra woont in het paleis bij haar stiefvader, Koning Aigisthos, en haar moeder, Koningin Klytaimnestra. Het koningspaar doet er alles aan om geliefd te zijn bij het volk. Dagelijks plaatsen ze flitsende filmpjes waarin zij het volk enthousiast toespreken. Maar wanneer de camera uit is, gaat het er in het paleis een stuk hardhandiger aan toe. Aigisthos domineert het gezin en houdt hen gevangen in het paleis.

Wanneer Elektra's verloren broertje Orestes plotseling verschijnt en haar de waarheid over haar verleden vertelt, staat haar wereld op zijn kop. Orestes is, aangemoedigd door zijn beste vriend, vastbesloten WRAAK te nemen voor de moord op hun vader en sleept Elektra hierin mee. Maar is het moord of zelfverdediging?

Het publiek beslist als jury in de rechtbank of Elektra en Orestes schuldig of onschuldig zijn en bepaalt daarmee ook het einde van de voorstelling.

*Er is ook een versie van de voorstelling WRAAK die gericht is op het bespreekbaar maken van messengeweld onder jongeren. Een aantal scènes uit de voorstelling en het nagesprek zijn hierop aangepast. Vermeld het bij boeking als je geïnteresseerd bent in deze versie.*



“In de veertig jaar dat ik in het onderwijs werk, is de theatervoorstelling WRAAK van TG De Klassieken de beste voorstelling die ik met leerlingen heb gezien.”

**Frans Mollenbrok**  
- docent vmbo GLR

# ANTI

Vier acteurs vertellen het verhaal van Antigone, een meisje uit een Griekse tragedie.



Antigone wil naar niemand luisteren. Niet naar haar oom Kreon, die de nieuwe koning is. Niet naar haar zusje en zelfs niet naar haar verloofde. Maar naar wie moet je luisteren als allebei je broers gedood zijn en je alleen de broer mag begraven die vóór de koning vocht? Antigone en Kreon staan lijnrecht tegenover elkaar. Zij wil haar broers begraven en hij wil dat ze naar hem luistert en de wet gehoorzaamt. En om haar daartoe te dwingen, gaat hij heel ver. De acteurs hebben allemaal een verschillende mening over de keuzes van Antigone en ook bij hen loopt de spanning hoog op.

*ANTI is een dynamische en humoristische voorstelling over macht, gelijkheid tussen man en vrouw en rechtvaardigheid. Met bekende hits van powervrouwen in een nieuw jasje.*



**“Mooie, aansprekende vorm voor de doelgroep, snel, serieuze inhoud met humor gebracht, goede acteurs, boeit van begin tot eind.”**  
- Programmeur De Nieuwe Nobelaer



Historicus Frans van Leeuwen (acteur) komt een lezing geven over ‘Helden door de eeuwen heen’. Hij neemt zijn stagiair (acteur) mee, die studeert aan de opleiding voor docent geschiedenis, om hem te ondersteunen. Hij vertelt over legerleiders uit de Griekse Oudheid, ridders uit de Middeleeuwen en koningen uit oorlogsverhalen. Al snel blijkt dat zijn lezing enkel gaat over de positie van de man, die boven de vrouw de staat, en mannelijke heldendaden. Vrouwen worden door hem bestempeld als wezens die gered moeten worden en niet in staat zijn om voor zichzelf te zorgen. Wanneer zijn saaie powerpoint-presentatie vastloopt moet er een ICT stagiaire (actrice) van de school bijgehaald worden. De ICT stagiaire hoort het verhaal van de historicus en verbaast zich erover dat iemand zulke achterhaalde denkwijzen durft te presenteren. Ze probeert zich te vermannen, maar kan zich bij de uitspraak “vrouwen zullen altijd mannen nodig hebben” niet langer bedwingen. De leerlingen komen terecht in een felle discussie over heldendom, gender en achterhaalde denkbeelden. Langzaam vervaagt de grens tussen werkelijkheid en spel en worden ze uitgedaagd om na te denken over wie of wat een held is anno 2022. Na de voorstelling die ca. 25 minuten duurt, gaan de drie acteurs, die allemaal ook een achtergrond als docent hebben, met de leerlingen in gesprek over helden, rolmodellen en gendervooroordelen.

*Praktische informatie*

*Duur voorstelling: 1 lesuur inclusief nagesprek*

*Vereisten: klaslokaal of aula, smartbord met aansluiting voor laptop, bureau, stoelen voor leerlingen. Kleedruimte of klaslokaal dat kan worden afgesloten, voor de acteurs.*

*Deze voorstelling is geschikt voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs*



# EDUCATIE EN RANDPROGRAMMERING

**Bij al onze voorstellingen voor de jeugd en jongeren op het primair, voortgezet en MBO onderwijs maken wij een passende randprogrammering. Onze insteek is dat wij deze doelgroep graag met theater willen laten kennismaken en hen een beleving willen geven die aansluit bij hun wereld. Hiermee hopen we een ervaring te creëren die ze zich lang zullen herinneren en die hun beeld over theater wellicht zal veranderen.**

De nagesprekken die de acteurs bij besloten voorstellingen voor het onderwijs direct na afloop met de leerlingen voeren, zijn in eerste instantie dan ook gericht op deze theaterbeleving. Doordat de acteurs het gesprek aangaan, wordt de drempel laag voor de leerlingen om hun mening te geven en vragen te stellen. Wij vinden het van groot belang dat wij geen moraal uitdragen of vingerwijzen. Bij ons mag alles gezegd en gevraagd worden, omdat we van mening zijn dat dan pas een echt gesprek op gang komt. Onze voorstellingen zijn rauw en soms provocerend en dagen uit tot reactie. Voor ons is er dan ook niks mooiers dan een zaal die massaal reageert op wat er in de voorstelling gebeurt en daar na afloop over door wil praten.

Doordat wij vanuit het Hier en Nu maken en werken met thema's die de leeftijdsgroepen aanspreken, komt er ook altijd een gesprek op gang over de inhoud. Zo gaat WRAAK bijvoorbeeld over Femicide, een thema waar steeds meer aandacht voor is in Nederland.

En over groepsdruk. Door middel van stellingen vragen de acteurs de jongeren in de zaal naar hun mening en ontstaat er een gesprek. Bij elke voorstelling die voor een school geboekt wordt, zit een lesbrieftje inbegrepen. Deze bevat de trailer, een Making Of-video en diverse voorbereidende- en verwerkingsopdrachten die de docenten vaak gebruiken.

Ook kunnen er workshops geboekt worden. We hebben een grote groep docenten van diverse disciplines in ons netwerk waardoor we altijd iets kunnen aanbieden en kunnen meedenken bij workshops op maat. Zo bieden we bij WRAAK bijvoorbeeld workshops boksen, Grieks theater en het schrijven van een misdaadartikel aan.

Na elke voorstelling voeren wij een nagesprek, zowel over het maken en spelen van theater als over de inhoudelijke thematieken van de voorstelling. Elke voorstelling heeft zijn eigen vorm van nagesprek, die aansluit bij de voorstelling. We hebben gemerkt dat het publiek, jong én oud, het leuk en interessant vindt om een kijkje in de keuken te krijgen, informeer daarvoor bij ons naar de mogelijkheden.

Ook op onze social media-kanalen doen wij aan randprogrammering bij diverse voorstellingen, zodat het publiek dat meer wil, ook meer krijgt dan alleen een voorstelling.

## **Marlies van Noppen** - *Theater het Kruispunt*

"TG De Klassieken haalt op een fantastische wijze klassiekers naar het nu. Het gezelschap staat midden in de belevingswereld van de jongeren en weet precies de juiste snaar bij de doelgroep te raken. Als een van de weinige gezelschappen kunnen zij het publiek écht meekrijgen en écht stil krijgen. WRAAK is een interactieve voorstelling waar zowel bij wordt gelachen, je op het puntje van je stoel zit en die nog lang in je hoofd blijft zitten. Aanrader!"

## **Suzanne Jansen** - *vmbo cultuurcoördinator GLR*

"WRAAK sloot naadloos aan op de belevingswereld van onze vmbo-leerlingen uit het tweede en derde leerjaar. De leerlingen waren betrokken tot het eind en konden er tot en met het nagesprek geen genoeg van krijgen. Een hele positieve theaterervaring."





# Boekingsinformatie

Voorstelling	Duur	Boekingsperiode	Pauze	Opbouwtijd	Minimale afmeting toneel	Acteurs	Crew	Prijs	Soort onderwijs	Nagesprek	Lesbrief	Workshops	Boek nu!
ANTI	60 min.	januari 2022 t/m juli 2023	nee	180 min.	7 x 6 meter	4	min. 2	1 voorstelling op een dag: €1.400 2 voorstellingen op een dag: €2.300 3 voorstellingen op een dag: €3.000	VO, VSO Leerjaar 1 t/m 6, alle leerniveaus	ja	ja		
WRAAK	70 min.	januari 2022 t/m juli 2023	nee	180 min.	12 x 8 meter	5	min. 2	1 voorstelling op een dag: €1.800 2 voorstellingen op een dag: €2.750 3 voorstellingen op een dag: In overleg	VO, VSO, MBO Leerjaar 1 t/m 6, alle leerniveaus	ja	ja	op aanvraag	<b>Klik hier!</b>
Het meisje dat geboren was om tegen te werken	55 min.	januari 2022 t/m juli 2023	nee	180 min.	7 x 6 meter	4	min. 2	1 voorstelling op een dag: €1.350 2 voorstellingen op een dag: €2.150 3 voorstellingen op een dag: €2.950	PO: vanaf 9 jaar (groep 6 t/m 8)	ja			
DOOLHOF	60 min.	januari 2023 t/m juli 2023	nee	180 min.	7 x 6 meter	6	min. 2	1 voorstelling op een dag: €1.800 2 voorstellingen op een dag: €2.900 3 voorstellingen op een dag: In overleg	PO: vanaf 9 jaar (groep 6 t/m 8)	ja	ja	op aanvraag	<b>Klik hier!</b>
Stippie	45 min.	januari 2022 t/m juni 2023	nee	120 min.	5 x 5 meter	3	min. 1	1 voorstelling op een dag: €1.150 2 voorstellingen op een dag: €1.650 3 voorstellingen op een dag: €2.000	PO: vanaf 5 jaar (groep 2 t/m 5)	ja	ja	op aanvraag	<b>Klik hier!</b>
HELD	50 min. inclusief nagesprek	juli 2022 t/m juni 2023	nee	nvt	klaslokaal of aula	3	-	1 voorstelling op een dag: €500 2 voorstellingen op een dag: €875 3 voorstellingen op een dag: €1.300	VO, MBO, VSO	ja	ja		<b>Klik hier!</b>
ID	1 lesuur inclusief nagesprek	juli 2022 t/m juni 2023	nee	nvt	klaslokaal of aula	3	-	Prijzen gebaseerd op klaslokaal. Bij meerdere groepen in aula prijs op aanvraag.	VO, VSO	ja	ja		<b>Klik hier!</b>

Zie volgende pagina voor algemene voorwaarden.

## ALGEMENE VOORWAARDEN

- Alle voorstellingen van TG De Klassieken, met uitzondering van Klassiekers in de KLAS zijn enkel te boeken in theaterzalen.
- De boeker draagt zorg voor een passend theater om de geboekte voorstelling te spelen. De locatievoorwaarden per productie zijn te vinden op de pagina boekingsinformatie.
- In uitzonderlijke gevallen kan een voorstelling wél op school worden geboekt, bijvoorbeeld in een aula met theaterfaciliteiten. In overleg kan naar deze mogelijkheid gekeken worden. Dit is bespreekbaar voor de voorstellingen Stippie, ANTI en Het meisje dat geboren was om tegen te werken
- TG De Klassieken stelt online lesbrieven beschikbaar voor elke productie die u boekt.
- Meerdere voorstellingen op een dag of op opeenvolgende dagen zijn bespreekbaar. Hier zijn kortingen aan verbonden.
- Elke voorstelling is inclusief nagesprek met de acteurs.
- De boeking is definitief nadat het contract door de boekende partijen is ondertekend en geretourneerd.
- Bij geboekte voorstellingen zorgt de boeker ervoor dat er per twintig minderjarige bezoekers één meerderjarige begeleider aanwezig is.
- Boeker zorgt ervoor dat de gehele bezoekersgroep op tijd in het theater aanwezig is.
- Bij twee of meer boekingen van dezelfde voorstelling op twee of meer opeenvolgende dagen in hetzelfde theater en/of bij boeking van een voorstelling voor 11.00 's ochtends voor scholen met een reisafstand meer dan 150 km vanaf Rotterdam zorgt de boeker voor één of meerdere hotelovernachting(en) voor cast en crew.

## PRIJZEN

- Alle genoemde prijzen zijn exclusief 9% btw.
- Prijzen zijn exclusief auteursrechten, in sommige gevallen worden deze bovenop de uitkoopsom gerekend.
- Alle genoemde prijzen zijn inclusief reis- en parkeerkosten.
- Alle voorstellingen voor het voortgezet onderwijs kunnen met de CJP cultuurkaart betaald worden.
- Alle voorstellingen kunnen met NPO gelden betaald worden.
- Bij annuleringen vanuit de boeker binnen 48 uur voor aankomst van TG De Klassieken wordt 100% van de afgesproken som in rekening gebracht.
- Bij annuleringen vanuit de boeker vanaf 48 uur tot een week voor aankomst van TG De Klassieken wordt 50% van de afgesproken som in rekening gebracht.
- Bij annuleringen vanuit TG De Klassieken wordt er gegarandeerd een nieuwe speeldatum besproken.
- Bij annuleringen door COVID-19 wordt er door beide partijen uiterste inspanning geleverd om een vervangende datum te zoeken.

# VOLG ONS OP SOCIAL MEDIA



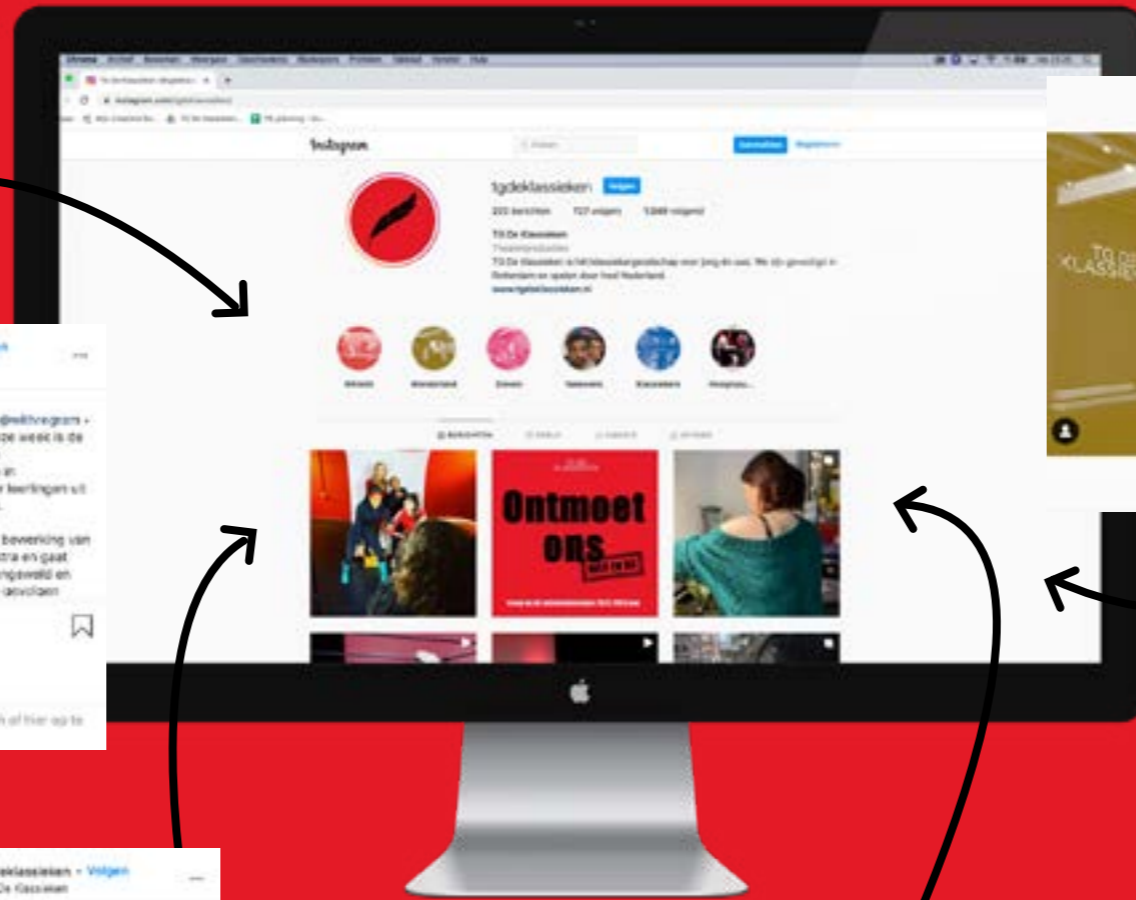
**tgdeklassieken** • Volgen  
Podium 'sterren'

**tgdeklassieken** Postcard @wittevegen • @geweldigrotterdam Deze week is de voorstelling **WRAAK** van @tgdeklassieken te zien in: **Bloedruimsterren** voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs.

WRAAK is een moderne bewerking van de Griekse tragedie Elektra en gaat over groededruk, messenpewel en keuzes maken die fatale gevolgen.

14 vind-ik-leuks

Aanmelden om dit leuk te vinden of hier op te reageren.



**tgdeklassieken** • Volgen

**tgdeklassieken** De repetities van **Wonderland** zijn in volle gang! **Wonderland** is een muzikale, warme wintervoorstelling speciaal gemaakt voor kinderen, jongeren en volwassenen met een beperking. Deze voorstelling maken wij ieder jaar in opdracht van de Gemeente Rotterdam. Voor deze doelgroep is theaterbezoek niet altijd even makkelijk te regelen en de bezoekers kijken het hele jaar naar

52 vind-ik-leuks

Aanmelden om dit leuk te vinden of hier op te reageren.



**tgdeklassieken** • Volgen  
TG De Klassieken

**tgdeklassieken** Wij genieten nu van een top weekend!

Afgelopen zaterdag en zondag wordt De Orpheus editie van Klassieken op Kist plaats. De volle zaal genoten van drie totaal verschillende scènes.

Binnen twee dagen werden deze scènes gemaakt. Een scène uit de Klassieken Medea, Icarus en Orpheus in een totaal nieuw jasje, vanuit het hier en nu. Wij kijken terug op een gezellig en zeer geslaagd weekend!

Bereikbaar via  
www.bovetheater.nl

#klassieken #podium #genieten #theater

33 vind-ik-leuks

Aanmelden om dit leuk te vinden of hier op te reageren.



**tgdeklassieken** • Volgen  
Rotterdam, Netherlands

**tgdeklassieken** Te gekk! Steven van de Kropsgroep krijgt zijn eigen film. Die wil je toch zien? Afgelopen week heeft de Orpheus editie van Klassieken een leuke toffe film opgenomen voor de voorstelling, deze speelt vanaf 22 oktober! Samen met de Kropsgroep aan de voorstelling is te zien in het theater van LAB 2103 en op Rotterdamse boekwinkels. Samen met de Kropsgroep is een bewerking van Charles Dickens' Oliver Twist. Dit moet nu het avontuur van 250 ouders, zijn eigen weg vinden in het grote Rotterdam. Daar komt nu een Kropsgroepster tegen die hem voorstellen om zich aan te sluiten bij het straattheater Ensemble in de bewide kamer bij voor heelgite keuzes te maken. Samen komt je ook hier zinnige weg...

42 vind-ik-leuks

Aanmelden om dit leuk te vinden of hier op te reageren.



# ONTMOET ONS



**Ellen van Os, 59**  
- *Kostuumontwerp en styling*

“De klassiekers spiegelen het leven en geven mij altijd stof tot nadenken.”



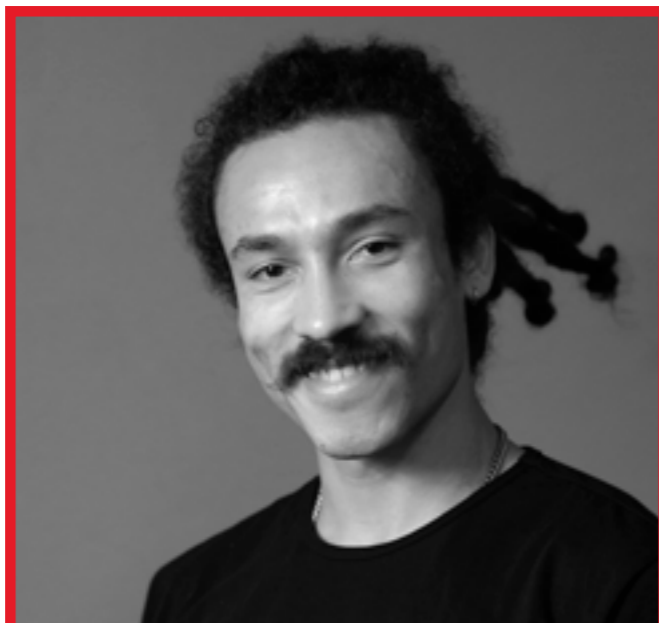
**Annemarij Wams, 27**  
- *Productie*

“Bij een klassieker verlies jezelf in een andere wereld, om vervolgens later te beseffen dat deze wereld dichterbij was dan je dacht.”



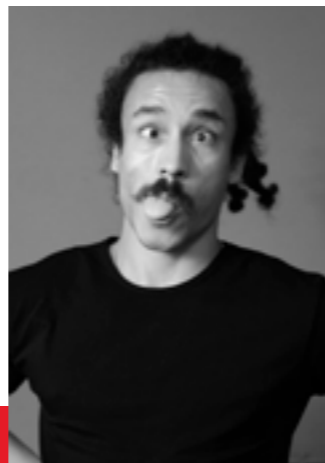
**Renske Koens, 31**  
- *Art director*

“Klassiekers zijn metaforen van het leven. Verhalen die je inspireren en anders laten kijken naar de huidige maatschappij.”



**Omar Elstak, 27**  
- *Techniek*

“Klassiekers zijn zware materie waar nog behoorlijk wat lessen en zelfs wat droge humor uit te distilleren valt.”



# ONTMOET ONS



**Rositha Rikers, 21**  
- Actrice

“Bij klassiekers kom je altijd terug bij de essentie van wat het mens zijn is.”



**Rafello Oostburg, 21**  
- Acteur

“Prachtige, ingewikkelde en indrukwekkende verhalen die meestal eindigen in mineur.”



**Derk Oudshoorn, 46**  
- Acteur

“Klassiekers zijn verhalen die voor altijd blijven rondzingen in je hoofd.”



# ONTMOET ONS



**Charlotte Kloosterman, 35**  
- Actrice

“De verhalen in de klassiekers zijn universeel en daardoor. Altijd relevant en tijdloos”



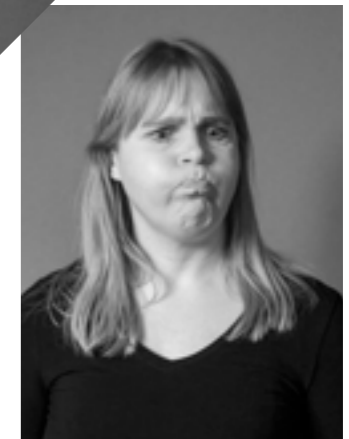
**Kwint Stukker, 22**  
- Acteur

“Klassiekers vormen een verbinding van het verleden en het heden. Thematieken die in deze tijden opnieuw tot leven kunnen komen.”



**Danielle Meijboom, 42**  
- Actrice

“De klassiekers betekenen voor mij een tijdloze en eindeloze fascinatie voor het menszijn.”





# RECENSIES

## WRAAK

★★★★★ *Theaterparadijs*

"TG de Klassieken heeft met Wraak dit verhaal naar een volgend niveau gebracht. Als ik een voorbeeld aan zou moeten geven, van hoe je een echte klassieker toegankelijk maakt voor het jonge publiek, dan is dit de manier om dat te doen." Lees meer...

★★★★★ *Ilovetheater*

"Ik kan amper verwoorden hoe goed deze voorstelling is, hoe perfect alles in elkaar zit, met uitmuntend spel en perfecte muziekkeuzes" Lees meer...

## Stippie

★★★★★ *Ilovetheater*

"Stippeltje weet je te betoveren" Lees meer...

## ANTI

*Programmeur De Nieuwe Nobelaer*

"Mooie, aansprekende vorm voor de doelgroep, snel, serieuze inhoud met humor gebracht, goede acteurs, boeit van begin tot eind."



# GOLOFON

## **TG De Klassieken**

### **Kernteam**

Robin Elstak  
Aron Elstak  
Michelle van Daalhoff

### **Productie**

Annemarij Wams  
Andrea van Bussel  
Gioya van Rees

### **Techniek en lichtontwerp**

Omar Elstak  
Marco van der Velden

### **Kostuumontwerp**

Ellen van Os

### **Stagiair media en redactie**

Jonita Nieuwenhuizen

### **Raad van toezicht**

Winnie Roseval  
Vanessa van Triet  
Vera Visser-De Mol

## **Met dank aan**

Einstein Design  
Pink Steenvoorden  
Marco van der Velde  
Kenniscentrum Cultuureducatie  
Rotterdam  
Stichting Kunstaccomodatie  
Rotterdam  
Peter Bender | Café De Ooievaar  
Podium Islemunda  
Katalin Vos  
en alle medewerkers

## **De voorstellingen in deze brochure worden mede mogelijk gemaakt door**

Kickstart Cultuurfonds  
Fonds Podiumkunsten  
Prins Bernhard Cultuurfonds  
Gemeente Rotterdam  
- afdeling Podiumkunsten  
Erasmusstichting  
Stichting Droom en daad  
Stichting Elise Mathilde  
Gravin van Bylandt Stichting  
Janivo Stichting  
Stichting Bevordering  
van Volkskracht

## **Deze brochure is een uitgave van TG De Klassieken**

### **Redactie**

Robin Elstak  
Renske Koens  
Aron Elstak

### **Vormgeving**

Renske Koens | Kleurstof creatie

### **Fotografie**

Andy Doornhein  
Katalin Vos  
Mieke van der Raay  
Stekelenburg Fotografie  
Renske Koens | Kleurstof creatie

## **Contact**

Stichting TG De Klassieken  
Mathenesserdijk 293  
3026 GB ROTTERDAM

[info@tgdeklassieken.nl](mailto:info@tgdeklassieken.nl)  
[www.tgdeklassieken.nl](http://www.tgdeklassieken.nl)