

seizoensbrochure 2023-2024

Hier zijn wij!

HIER EN NU

DE KLASSIEKEN

Legenda
4

Orpheus,
zing!
6

Elektra
7

Icarus
8

Stippeltje
9

LOS!
11

DWARS
12

13

**HIER ZIJN DE KLASSIEKEN
ONTMOET ONS**

14

Educatie en
randpro-
grammering
15

16

BOEKINGSINFORMATIE

Algemene
voorwaar-
den
17

18
VOLG ONS

Recensies
19

20
COLOFON



VOORWOORD

AANGENAAM!

Hier zijn wij! De Klassieken. Een theatergezelschap met een grote liefde voor klassiekers in de breedste zin van het woord. Sinds 2022 zijn de voorstellingen rechtstreeks bij ons te boeken en daarom stuurden we in het najaar van 2021 onze eerste eigen brochure naar alle theaters in Nederland. Misschien heb je ons dus vorig jaar al ontmoet. Hoewel we als gezelschap al bijna 12,5 jaar bestaan, hebben we vele vormen gekend. En we blijven ons ontwikkelen. Ontwikkeling is vooruitgang, daar ben ik van overtuigd. En daarom noemen we ons vanaf heden geen TG De Klassieken meer, maar gewoon De Klassieken. Een verwijzing naar ons, degenen die bedenken, maken en uitvoeren. De groep mensen die de klassiekers in leven willen houden en ze vanuit het hier en nu willen bewerken voor alle denkbare leeftijdsgroepen. We adapteren niet, maar appropriëren, zodat we altijd urgentie en actualiteiten in onze stukken kunnen verwerken. Waar onze kernkleur vanaf het begin van ons bestaan rood is geweest, wordt De Klassieken paars. Paars, de kleur die in de hele wereld symbool staat voor jezelf kunnen zijn. Voor een community die niet meer in hokjes denkt. Een kleur die staat voor vrijheid. Voor staan voor wie je bent en wat je voelt. Een boodschap die, alhoewel hij bijna cliché is, zo belangrijk is om uit te dragen aan de jonge doelgroepen waarvoor wij theater maken. Of je nou een klein verfstipje bent, de dochter van Koning Oedipus of een jonge queer kunstenaar met idealen: wees trots op wie je bent en volg je eigen pad. In vele van onze voorstellingen die komend seizoen te zien zijn, Stippeltje, Icarus, LOS! en DWARS komen deze thema's naar voren. Allemaal in hun eigen vorm. Allemaal met hun eigen klassieker. Allemaal met hun eigen verbinding met de leeftijdsgroep.

De Klassieken maakt toneel én muziektheater. De laatste jaren is deze ontwikkeling ingezet en in deze brochure vind je maar liefst vier muziektheaterproducties, de meesten met nieuw gecomponeerde muziek. Door samen te werken met diverse muziektheateropleidingen bieden we hiermee ook ontwikkeling aan jong talent, wat hoog in het vaandel staat.

12,5 jaar geleden begon dit gezelschap als een kleine groep die klassiekers voor jongeren bewerkte. We toerden langs scholen en lieten jongeren zien dat theater niet saai of oubollig was, maar juist een plek is voor herkenbaarheid, identificatie en vervoering. De afgelopen jaren hebben we grote stappen gemaakt. De scholen verruilden we voor theaters en naast jongeren werd jeugd vanaf vijf jaar ook een vaste doelgroep voor ons. En ook het reguliere theaterpubliek weet sinds onze reeks Klassiekers op 1,5 meter in coronatijd hun weg naar ons te vinden. Voor hen maken wij komend seizoen de rauwe muziektheatervoorstellingen Orpheus, zing! en Elektra. Orpheus, zing! toont dat de wereld grauw en gevoelloos zou zijn zonder muziek en Elektra brengt actualiteiten als #metoo en grensoverschrijdend gedrag keihard aan het licht.

Wat mij betreft, zijn we klaar om de zalen te gaan bespelen. Niet alleen onder schooltijd, maar juist ook in de avonden en weekenden. Klassiekers voor iedereen, zonder buitensluiting. Voor de trouwe theaterbezoeker en voor groentjes. Wij bewerken klassiekers zoals niemand anders dat doet. Rauw, amusant, muzikaal en toegankelijk.

Ik nodig je van harte uit ons aanbod te bekijken en te beluisteren en hoop dat wij in seizoen 23/24 ook bij jou in het theater mogen zijn.

Warme groet,
Robin Elstak
Artistiek directeur





LEGENDA

Klik maar rond! Je kunt klikken op de filmpjes, recensies en pijltjes. Je wordt automatisch doorverwezen naar de juiste URL of pagina.



Toneel



Muziektheater



Geschikt voor
primair onderwijs



Geschikt voor
voortgezet onderwijs



Geschikt voor middelbaar
beroepsonderwijs



Nagesprek mogelijk



Contact



Klik en zie alle specificaties



**Zijn of niet zijn,
dat blijft de vraag.**

#hamletbewerkt

Orpheus, zing!

Liefde, dood en muziek zijn de inzet voor een bloedstollende weddenschap.

Beluister hier twee fragmenten uit Orpheus, Zing!



Orpheus is een levende legende. Een zanger, geroemd en gelauwerd. Verliefd op Eurydice en zijn op hem. Hun trouwdag. Zij sterft. Een slangenbeet. Enkeltje onderwereld.

Ze dwaalt. Oneindig. Zonder tijd, zonder rust. Maar Orpheus is vastbesloten. Hij wil haar terug.

Hij stapt de onderwereld binnen en hij zingt. Hij ontroert alles en iedereen. Zelfs Hades.

Krijgt hun liefde een tweede kans? Hades houdt van een spelletje. Hij mag haar meenemen. Maar niet omkijken.

Orpheus, zing! is een muziektheatervoorstelling met 8 acteurs en een strakke, eigentijdse vormgeving. Het eeuwenoude, romantische verhaal wordt in een klinische onderwereld geplaatst. Geschikt voor de grote en kleine zaal. Met nieuw gecomponeerde muziek.



Orpheus, zing! is een muziektheaterbewerking van de Griekse mythe *Orpheus en Eurydice*, één van de bekendste liefdesverhalen uit de wereldliteratuur.



#orpheusbewerkt

Elektra

Een rauwe, aangrijpende en muzikale bewerking van de Griekse tragedie.



Elektra zit klem in een verstikkend paleis. Ze wordt continu in de gaten gehouden door haar stiefvader. Koning Aigisthos, die een ziekelijke obsessie voor haar koestert, behandelt haar als een klein kind en haar moeder Klytaimnestra kijkt stoïcijns de andere kant op, zodat alle gruwelijke geheimen over Elektra's vader en broer niet aan het licht zullen komen.

Sommige acteurs lijken zich steeds meer te verliezen in hun rol. Maar waar ligt de grens van spel en werkelijkheid? En hoe ver kan je gaan bij je medespelers?

Een voorstelling die alle grenzen overschrijdt en daarmee naadloos aansluit op actuele thema's als vrouwenonderdrukking en #metoo. Met een strakke vormgeving en ijzersterk spel grijpt deze voorstelling je bij de strot.

Het verhaal van Koningsdochter Elektra wordt haarfijn verweven met het verhaal van de acteurs op de vloer. Een voorstelling die de grenzen van de artistieke vrijheid opzoekt en overschrijdt, omlijst door bekende pophits in een nieuw jasje. Een Brechtiaanse speelstijl wordt gecombineerd met zang, muziek en een kloppend hartritme.

Bekijk hier de publieksreacties: [klik hier!](#)



Elektra is een muziektheaterbewerking van de Griekse tragedie *Elektra* van Sophokles. Het werd geschreven tussen 435-410 v.Chr.

Icarus

Een groot verhaal over een klein mens dat boven
alles en iedereen wil uitstijgen

7+

Icarus wil geen jongen zijn
Icarus wil geen meisje zijn
Icarus wil naar de zon
Vader snapt er niks van
Blijf maar hier en doe maar gewoon
Gewoon zoals iedereen is
Dat is makkelijker
En makkelijk is fijn
Droom maar niet
Verlang maar nooit
Doe wat je moet doen
Het doolhof uitkomen
Met stappen
Met tellen
Maar dat wil Icarus niet
Icarus maakt vleugels
En vliegt
Het doolhof uit
Naar de zon

Deze muzikale voorstelling wordt gespeeld door twee acteurs en een muzikant. De rol van Icarus wordt gespeeld door een als vrouw geboren acteur die zichzelf identificeert als genderfluïde.



Icarus is een bewerking van de Griekse Mythe Daedalus en Icarus. Een verhaal dat door de Etrusken werd doorverteld en door de Romeinse dichter Ovidius in zijn bundel Metamorfofen werd opgeschreven.



STIPPELTJE

Een lieve, muzikale en kunstige voorstelling over de grote waarde van kleine dingen.



Stippeltje is de allerkleinste verfstip op het schilderij *De Sterrennacht* van Vincent van Gogh. Ze staat al honderdtweëndertig jaar stil en in al die tijd is er nog niemand geweest die zei: "Dat sterretje daar, dat is een mooi sterretje!" Daarom besluit ze om weg te gaan om de wereld te gaan ontdekken. Maar als ze eenmaal uit het schilderij geklommen is, blijkt er een gat in het mooie doek te zitten. Meneer Huppeldepup, de directeur van het museum waar het schilderij tentoon wordt gesteld, is woest.

Conciërge Karel begrijpt niet waarom Stippie weg zou willen gaan uit een schilderij dat wereldberoemd is. Maar Stippie is vastberaden om haar eigen avonturen te gaan beleven. Met elkaars hulp ontdekken Stippie en Karel dat ook de kleine dingen van heel grote waarde zijn. Want is *De Sterrennacht* zonder Stippie eigenlijk niet gewoon een papiertje met wat kleurtjes? Een voorstelling met sprankelende nieuwe liedjes over één van 's werelds meest bekende schilderijen, *De Sterrennacht*.

Deze voorstelling is ook zeer geschikt om besloten in het theater te boeken voor het primair onderwijs, indien gewenst inclusief nagesprek. De voorstelling is geschikt voor de groepen 1 t/m 4.

Deze voorstelling kan ook geboekt worden op school in theatersetting.

*Stippeltje is een muziektheatervoorstelling, geïnspireerd op het schilderij *De Sterrennacht* (1889) van Vincent van Gogh (1853-1890). Hij werd pas na zijn dood bekend en erkend. Zijn eenzaamheid vormt een thema in de voorstelling.*



**De wereld is een groot
toneel en iedereen,
meer dan man en vrouw
alleen, speelt een rol.**

#asyoulikeitbewerkt

LOS!

Een dynamische en actuele bewerking van de opera *La Bohème* over losbreken, loslaten en losgaan.



LOS! wordt de zevende voorstelling voor jongeren gemaakt door het gezelschap. Sinds 2013 toeren de jongerenvoorstellingen, altijd meerdere seizoenen achter elkaar, door heel Nederland. Theatermaker Robin Elstak heeft zich gespecialiseerd in het maken voor verschillende leeftijdsgroepen en weet met haar transparante regiestijl, rauwe teksten en vormgeving en verbinding met de doelgroep elke jongere te raken met haar bewerkingen van klassiekers.



Je bent jong en de wereld ligt voor je open. Jij gaat het anders doen. Dat weet je zeker. Je bent niet als je ouders. Geen hokjes. Geen kaders. Jij breekt los.

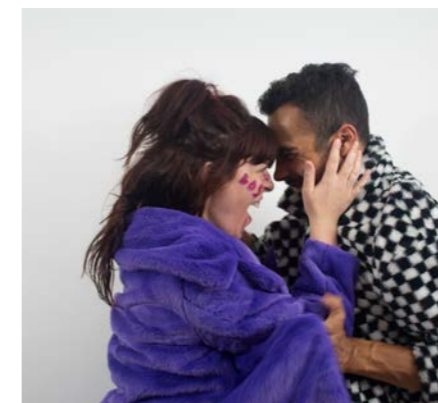
Dus daar sta je. Klaar voor het leven. In de grote stad. Verlieft op haar rauwheid. Bang voor haar eenzaamheid.

Je zoekt anderen. Net als jij. Je vindt ze. Het leven is net een film. Tijd om los te gaan.

Maar de film gaat anders. Niet zoals je dacht. Woningnood. Stijgende prijzen. Homohaat. Individualisme. Geen plek voor anders. Geen plek voor samen. Geen plek voor jou.

LOS! Is een rauwe, eerlijke en zeker ook humoristische voorstelling voor jongeren vanaf 13 jaar. Actuele en zeer herkenbare thema's als genderidentiteit, drugsgebruik, je relatie met je ouders, ambities en dromen en het gevoel van eenzaamheid worden verwerkt in deze voorstelling. De personages zijn transparant en rauw en verhouden zich tot het publiek. Een voorstelling van nu met veel verwijzingen naar de opera van toen met een verhaal dat in elke tijd kan plaatsvinden.

LOS! Is een bewerking van één van 's werelds bekendste opera's, *La Bohème* van Giacomo Puccini die in 1896 voor het eerst in première ging.



DWARS

Een stoere en moderne bewerking van de Griekse tragedie Antigone.



Antigone is een dapper meisje dat strijdt voor rechtvaardigheid. Haar oom, koning Kreon, vindt dat ze haar mond moet houden en zijn strenge wetten moet gehoorzamen. Maar Antigone weet dat de koning zijn macht misbruikt en is tot alles bereid om tegen het onrecht te vechten. Zelfs als de koning met zware straffen dreigt.

Een voorstelling over opkomen voor jezelf, vechten tegen onrecht en stoere meisjes, die ook heel leuk is voor jongens! Een eigenwijze voorstelling met veel spanning, humor en interactie.

Een lichtspektakel vol elektronische muziek voor iedereen vanaf 10 jaar.



DWARS is een bewerking van de Griekse tragedie *Antigone* in de versie van Sophokles, die hij schreef rond 442 v.Chr.



HIER ZIJN DE KLASSIEKEN

Onze visie is dat de klassiekers in leven moeten blijven. Ze zijn bestempeld als klassiekers, omdat ze tot de dag van vandaag nog steeds actueel zijn en dat altijd zullen blijven. Omdat ze laten zien dat de mens en maatschappij door de eeuwen heen in de basis ontelbaar veel raakvlakken hebben. Dat vanaf het begin van de mensheid macht, oorlog, liefde, het verschil tussen genders en de drang om onszelf te ontwikkelen en te verbeteren de drijfveren van het menselijk

bestaan zijn. En die thematieken kennen vele vormen, maar leunen allemaal op dezelfde kern: menselijke verhoudingen.

Klassiekers zijn de basis van alle producties van De Klassieken. Klassiekers in de breedste zin van het woord. Toneelstukken, literatuur, opera, beeldende kunst en volksverhalen. De Klassieken maakt rauw theater. Toegankelijk theater. Ze schuwt geen moeilijke onderwerpen en vindt theater een beleving. Een totaalbeleving die niet pas begint als de bezoeker plaatsneemt in de zaal. Amusement met urgentie. Maatschappelijke urgentie. Volgens ons kan theater van artistiek hoogwaardige kwaliteit zijn en tegelijkertijd laagdrempelig en toegankelijk voor iedereen en dat is wat wij doen: theatermaken voor iedereen, jong én oud. De reguliere theaterbezoeker, de vijfjarige kleuter en ook de jongere die normaliter vooral Netflix kijkt.

Wij stoffen de klassiekers af en bewerken deze vanuit het hier en nu. Met mensen van hier en nu. Uit de maatschappij. Inclusiviteit in zijn volledige vorm. Gender, uiterlijke kenmerken, etnische achtergrond, leeftijd, sociale en economische afkomst en seksuele voorkeur. We kennen onze doelgroepen goed. We zoeken steeds opnieuw klassiekers die interessant zijn, actueel en herkenbaar vanuit de belevingswereld van de doelgroep, maar die hen tegelijkertijd ook uitdagen om buiten hun comfortzone te treden.

De Klassieken is van oorsprong Rotterdams en die rauwe en nuchtere mentaliteit is ook de kern van het team en het gezelschap. De Klassieken is een springplank voor talent en een erkend leerbedrijf voor uitvoerende en creërende MBO en HBO-studenten. Wij willen investeren in het culturele klimaat en daar een onderdeel van zijn. De Klassieken laat iedereen die bij ons binnenkomt (opnieuw) kennismaken met de kunstvorm theater.

Het kernteam van De Klassieken wordt gevormd door Robin Elstak (35), oprichter en artistiek directeur en Aron Elstak (29), muzikaal leider. De dagelijkse leiding is handen van Robin die nog met veel plezier zelf creëert en op de vloer staat. Ze wordt op diverse fronten ondersteund door Aron die naast acteur bij het gezelschap voor vele voorstellingen de muziek componeert. Ze vormen een hecht team met hun vaste crew en creatives en nodigen met grote regelmaat ook nieuwe makers, schrijvers en acteurs uit. Deze leren ze o.a. kennen bij het door Robin ontwikkelde theaterlaboratorium Klassiekers op Klad.

Zie hier een terugblik op het eerste seizoen WRAAK en een interview met makers en acteurs over het spelen voor jongeren:



Ontmoet een aantal van De Klassieken



Omar Elstak - techniek



Annemarij Wams - productie



Rositha Rikers - acteur



Charlotte Kloosterman - acteur



Derk Oudshoorn - acteur



Ellen van Os
kostuumontwerp en styling



Kwint Stukker - acteur



Aron Elstak - muzikaal leider



Robin Elstak - artistiek directeur



Michelle van Daalhoff - artistiek adviseur



Renske Koens - art director



Rafello Oostburg - acteur



Danielle Meijboom - acteur



EDUCATIE EN RANDPROGRAMMERING

Bij al onze voorstellingen voor jeugd en jongeren op het primair en voortgezet onderwijs en MBO maken wij een passende randprogrammering. Onze insteek is dat wij deze doelgroep graag met theater willen laten kennismaken en hen een beleving willen geven die aansluit bij hun wereld. Hiermee hopen we een ervaring te creëren die ze zich lang zullen herinneren en die hun beeld over theater wellicht zal veranderen.

De nagesprekken die de acteurs bij besloten voorstellingen voor het onderwijs direct na afloop met de leerlingen voeren, zijn in eerste instantie dan ook gericht op deze theaterbeleving. Doordat de acteurs het gesprek aangaan, wordt de drempel laag voor de leerlingen om hun mening te geven en vragen te stellen. Wij vinden het van groot belang dat wij geen moraal uitdragen of vingerwijzen. Bij ons mag alles gezegd

en gevraagd worden, omdat we van mening zijn dat dan pas een echt gesprek op gang komt. Onze voorstellingen zijn rauw en soms provocerend en dagen uit tot reactie. Voor ons is er dan ook niks mooiers dan een zaal die massaal reageert op wat er in de voorstelling gebeurt en daar na afloop over door wil praten.

Doordat wij vanuit het Hier en Nu maken en werken met thema's die de leeftijdsgroepen aanspreken, komt er ook altijd een gesprek op gang over de inhoud.

Bij elke voorstelling die voor een school geboekt wordt, zit een lesbrieff inbegrepen. Deze bevat de trailer, een Making Of-video en diverse voorbereidende- en verwerkingsopdrachten die de docenten vaak gebruiken. Ook kunnen er workshops geboekt worden.

We hebben een grote groep docenten van diverse disciplines in ons netwerk, waardoor we altijd iets kunnen aanbieden en kunnen meedenken bij workshops op maat. De makers en acteurs staan altijd open voor een nagesprek. We hebben gemerkt dat het publiek, jong én oud, het leuk en interessant vindt om een kijkje in de keuken te krijgen, informeer daarvoor bij ons naar de mogelijkheden.

Ook op onze social media-kanalen doen wij aan randprogrammering bij diverse voorstellingen, zodat het publiek dat meer wil, ook meer krijgt dan alleen een voorstelling.

Zie hier een deel van de Making Of van de 13+ voorstelling WRAAK die sinds juni 2021 en nu al voor het tweede seizoen door Nederland toert:

Marlies van Noppen

- Programmeur Theater het Kruispunt

TG De Klassieken haalt op een fantastische wijze klassiekers naar het nu. Het gezelschap staat midden in de belevingswereld van de jongeren en weet precies de juiste snaar bij de doelgroep te raken. Als een van de weinige gezelschappen kunnen zij het publiek écht meekrijgen en écht stil krijgen. WRAAK is een interactieve voorstelling waar zowel bij wordt gelachen, e op het puntje van je stoel zit en die nog lang in je hoofd blijft zitten. Aanrader!

Boekingsinformatie

Voorstelling	Duur	Boekingsperiode	Pauze	Opbouwtijd	Minimale afmeting toneel	Technische bijzonderheden	Acteurs	Crew	Prijs	PO/VO	Nagesprek	Lesbrief	Workshops	Boek nu!
Orpheus, Zing!	110 min. Exclusief pauze	Februari 2024- december 2024	ja	180 min.	10 x 8 meter	-	8	Min. 2	€ 2.400	nee	Nee	Nee	Nee	Klik hier!
Elektra	80 min.	September 2023- januari 2024	nee	180 min.	speeloppervlakte 11 x 5 meter + publieksofstelling.	-	5	min. 2	1 voorstelling op een dag: €1.950	nee	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	Klik hier!
Icarus	55 min. (Max)	Oktober 2023- juni 2024	nee	120 min.	6 x 8 meter	Live muziek	2 + 1 muzikant	min. 1	1 voorstelling op een dag: €1.100 2 voorstellingen op een dag: €1.750	PO: Groep 3-5	met acteurs, op aanvraag	ja	op aanvraag	Klik hier!
Stippeltje	45 min.	September 2023- juni 2024	nee	120 min.	5 x 5 meter	-	3	min. 1	1 voorstelling op een dag: €1.150 2 voorstellingen op een dag: €1.750	PO: Groep 1-4	met acteurs, op aanvraag	ja	op aanvraag	Klik hier!
LOS!	75 min.	Juni 2023- Juni 2024	nee	180 min.	12 x 8 meter	-	7	min. 2	1 voorstelling op een dag: €2.150 2 voorstellingen op een dag: €3.350	VO: Leerjaar 2-6 (Alle niveaus) en MBO.	met acteurs, op aanvraag	ja	op aanvraag	Klik hier!
DWARS	60 min.	September 2023 t/m juni 2024	nee	180 min.	12 x 8 meter	-	4	min. 2	1 voorstelling op een dag: €1.400 2 voorstellingen op een dag: €2.400	PO: Groep 7-8 en VO: Leerjaar 1 (Alle niveaus)	met acteurs, op aanvraag	ja	op aanvraag	Klik hier!

Zie volgende pagina voor algemene voorwaarden.

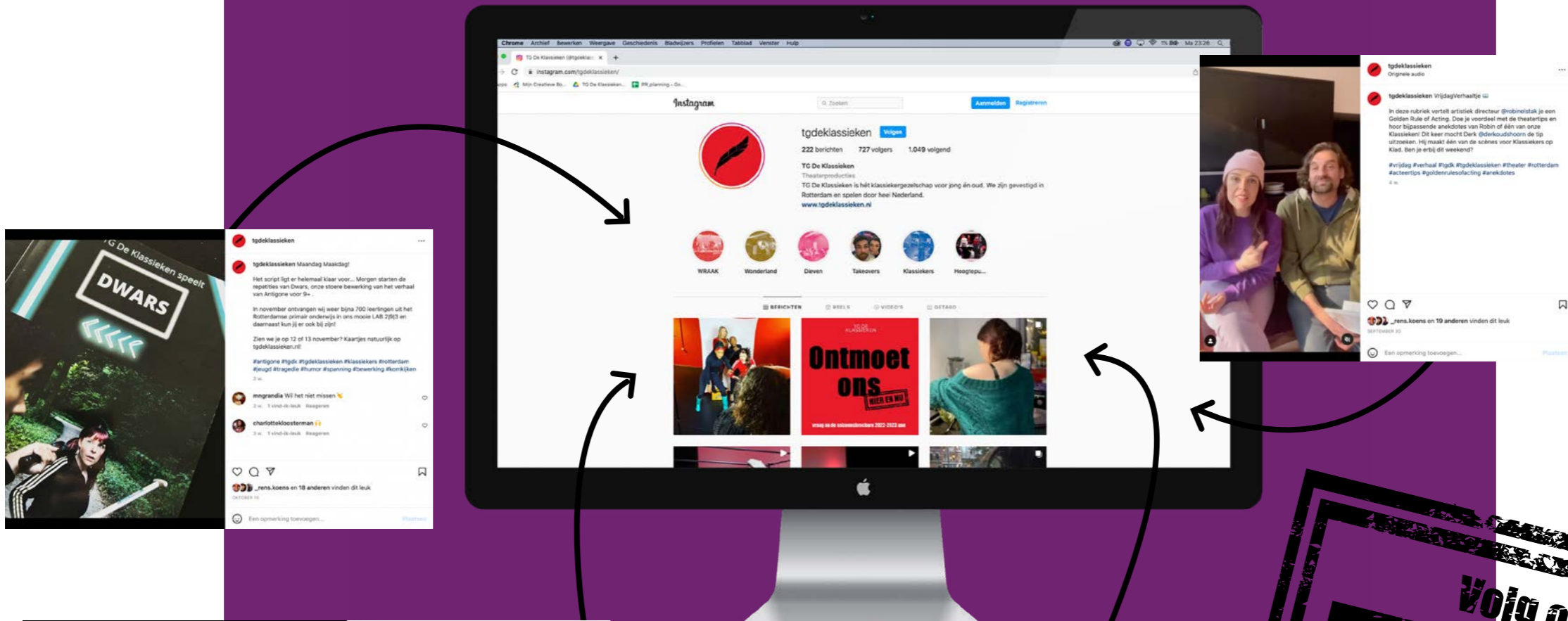
Algemene voorwaarden

- Het theater zorgt voor verwarmde kleedkamers. Bij een aantal van meer dan vijf acteurs graag twee kleedkamers beschikbaar stellen.
- Het theater zorgt voor een parkeerplek voor de tourbus + minimaal 1 extra parkeerplek.
- Het theater zorgt voor een goed werkende licht- en geluidsinstallatie.
- Het theater levert twee technici van het huis ter ondersteuning van de op- en afbouw.
- TG De Klassieken stelt online lesbrieven beschikbaar bij voorstellingen die voor/door scholen worden geboekt.
- Meerdere voorstellingen op een dag of op opeenvolgende dagen zijn bespreekbaar.
- Nagesprekken met acteurs zijn op aanvraag mogelijk.
- TG De Klassieken levert op aanvraag PR-materiaal zoals posters, flyers en online trailers.
- TG De Klassieken stelt de technische fiche minimaal 30 dagen voor de voorstelling beschikbaar.
- De boeking is definitief nadat het contract door de boekende partij is ondertekend en geretourneerd.

Prijzen

- Alle genoemde prijzen zijn exclusief 9% btw.
- Prijzen zijn exclusief auteursrechten, in sommige gevallen worden deze bovenop de uitkoopsom gerekend.
- Alle genoemde prijzen zijn inclusief reis- en parkeerkosten.
- Alle voorstellingen voor het voortgezet onderwijs kunnen met de CJP cultuurkaart betaald worden.
- Bij twee of meer boekingen van dezelfde voorstelling op twee of meer opeenvolgende dagen in hetzelfde theater en/of bij boeking van een voorstelling voor 11.00 's ochtends voor scholen met een reisafstand meer dan 150 km vanaf Rotterdam zorgt het theater voor één of meerdere hotelovernachting(en) voor cast en crew.
- Bij annuleringen vanuit het theater binnen 48 uur voor aankomst van TG De Klassieken in het theater, wordt 100% van de afgesproken som in rekening gebracht.
- Bij annuleringen vanuit het theater vanaf 48 uur tot een week voor aankomst van TG De Klassieken in het theater, wordt 50% van de afgesproken som in rekening gebracht.
- Bij annuleringen vanuit TG De Klassieken wordt er gegarandeerd een nieuwe speeldatum besproken.
- Bij annuleringen door COVID-19 wordt er door beide partijen uiterste inspanning geleverd om een vervangende datum te zoeken.

VOLG ONS OP SOCIAL MEDIA





RECENSIES

DWARS

★★★★★ *Theaterparadijs*

“Robin Elstak (regie en teksten) heeft dit verhaal weer, op haar eigen fantastische wijze, naar de huidige tijd gebracht met de juiste dosis ernst en humor”. Lees meer ...

WRAAK

★★★★★ *Theaterparadijs*

“TG de Klassieken heeft met Wraak dit verhaal naar een volgend niveau gebracht. Als ik een voorbeeld aan zou moeten geven, van hoe je een echte klassieker toegankelijk maakt voor het jonge publiek, dan is dit de manier om dat te doen.” Lees meer...

★★★★★ *Ilovetheater*

“Ik kan amper verwoorden hoe goed deze voorstelling is, hoe perfect alles in elkaar zit, met uitmuntend spel en perfecte muziekkeuzes” Lees meer...

Elektra

★★★★★ *Ilovetheater*

“Er zijn veel bewerkingen van deze Griekse tragedie, maar niet één zoals deze. Ga dit zien!” Lees meer...

★★★★★ *Theaterparadijs*

“Topvoorstelling in verwarrende tijden” Lees meer...

Stippeltje

★★★★★ *Ilovetheater*

“Stippeltje weet je te betoveren” Lees meer...



Colofon

De Klassieken

Artistiek directeur

Robin Elstak

Muzikaal leider

Aron Elstak

Productie

Annemarij Wams

Techniek en lichtontwerp

Omar Elstak

Marco van der Velde

Kostuumontwerp

Ellen van Os

Raad van toezicht

Winnie Roseval

Vanessa van Triet

Vera Visser-De Mol

Met dank aan

Michelle van Daalhoff

Einstein Design

Pink Steenvoorden

Marco van der Velde

Kenniscentrum Cultuureducatie

Rotterdam

Katalin Vos

en alle medewerkers

De voorstellingen in deze brochure worden mede mogelijk gemaakt door

Kickstart Cultuurfonds

Fonds Podiumkunsten

Prins Bernhard Cultuurfonds

Gemeente Rotterdam

- afdeling Podiumkunsten

Erasmusstichting

Stichting Droom en daad

Stichting Elise Mathilde

Stichting Bevordering

van Volkskracht

Deze brochure is een uitgave van De Klassieken

Redactie

Robin Elstak

Renske Koens

Aron Elstak

Vormgeving

Renske Koens | Kleurstof creatie

Fotografie

Andy Doornhein

Mieke van der Raay

Renske Koens | Kleurstof creatie

Contact

De Klassieken

Mathenesserdijk 293

3026 GB Rotterdam

info@tgdeklassieken.nl

www.tgdeklassieken.nl